

Daniel Eduardo Poveda Vargas



CC.80181464 de Bogotá
www.danielpoveda.com
<https://vimeo.com/danpov>
 danielpovedav@gmail.com

Artista Visual con Maestría en Arte para el Espacio Público y Nuevas Estrategias del Arte con énfasis en Arte en Contexto, Historia y Apropiación de Arte e Instalación. Daniel ha trabajado principalmente en proyectos basados en memoria histórica, economía e identidad teniendo en cuenta poblaciones con variación de orígenes y contextos, involucrando comunidades, procesos sociales y urbanos a distintas aproximaciones investigativas y de exhibición. Desde trabajadores precarizados (Shenzhen, China) hasta escenarios donde el conflicto armado ha jugado un papel determinante (Sarajevo, Bosnia). Buscando así interacciones y diálogos como parte central en las intersecciones donde ideología, historia y cotidianidad coinciden. Daniel ha desarrollado proyectos interdisciplinarios y colaborativos pudiendo socializar resultados dentro y fuera del país en museos, galerías, diversos espacios culturales y no convencionales, haciendo uso de distintos medios audiovisuales y aproximaciones plásticas como la instalación multimedia, el video, la fotografía, el collage, entre otros y según las especificidades que conlleva cada investigación.

Igualmente se ha desempeñado como asistente de desarrollo de proyectos artísticos para el artista Miguel Ángel Rojas, como asistente montaje y mantenimiento de exhibiciones para el centro cultural Halle 14, un voluntariado en enseñanza de artes a niños en Hong Kong, así como otros proyectos grupales de exhibición e intervención pública.

En 2008 le fue concedida una beca de creación en el Taller Internacional de Artes Plásticas en Panamá por parte de la fundación José Félix Llopis. En el 2011 recibió la Mención de Honor en el Cuarto Salón de Arte Joven Embajada de España-Colsanitas. En 2015 recibió el Primer Premio del Salón de Arte Joven 2015, Programa distrital de estímulos Bogotá de la Secretaria de Cultura. En 2017 recibió la Beca de Creación 16 SRA (Salones Regionales de Artistas . Región Sur) del Ministerio de Cultura.

INFORMACIÓN PERSONAL

Lugar y fecha de nacimiento :	Ibagué, Septiembre 4 de 1981
Edad :	35 años
Estado Civil :	Soltero
Dirección;	Calle 136 Bis No. 94c-29. Bogotá
Portafolio en línea:	www.danielpoveda.com
Correo electrónico:	danielpovedav@gmail.com
Celular:	3167785286

FORMACIÓN ACADÉMICA Y ESTUDIOS

ESTUDIOS DE POSTGRADO	UNIVERSIDAD DE LA BAUHAUS (BAUHAUS UNIVERSITÄT). Weimar-Turingia, Alemania. Maestría en Arte para el Espacio Público y Nuevas Estrategias del Arte. [Master's Degree of Fine Arts- MFA Public Art and New Artistic Strategies] 2013-2015. Beneficiario de Estudios Colfuturo. Tesis para optar a título: In/visible Tesis exhibida en el Museo de la Bauhaus Weimar. Estado: Graduado. (7/2015)
ESTUDIOS DE PREGRADO	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Bogotá, Colombia. Maestro en Artes Plásticas con énfasis en Pintura y Escultura. Tesis para optar a título : Entra el Dragón. Tesis en pintura postulada por la Facultad de Artes a la Beca de Creación José Felix Llopis. Seleccionada Estado: Graduado. (9/2007)
SECUNDARIA	Colegio Nuevo San Luis Gonzaga (1996-1999) Bachiller Académico.
IDIOMAS	Inglés (Avanzado) Alemán (Básico)

EXPERIENCIA LABORAL EN INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

2017	Integración de danza urbana- Break Dance- en contextos de ciudad no convencionales. Trabajo en conjunto con bailarines de este tipo de expresión corporal pertenecientes a la Corporación Redanza- Bogotá. Ejercicios de Performance en locaciones para video y fotografía.
2016-2017	Reconsider Baby. Reinterpretación de canciones de Blues por parte de diversos músicos de la localidad de Chapinero que han perdido sus instrumentos en diferentes casas de cambio. Acciones en compraventas y ejercicio audiovisual.
2015-2016	In/visible .Interacción con copistas de obras de arte ubicados en la ciudad de Shenzhen China . Análisis sobre la noción de labor Invisible llevada en este tipo de industrias tipo maquila. Apropiación de obra de arte , acciones registradas en fotografía.
2014	Bauhaus Goes South East Europe. Beca de creación del DAAD Alemán para realizar obras en el espacio público en Sarajevo-Bosnia. Instalaciones y acciones en lugares afectados por el conflicto armado.
2014	Keine Panik. Interacción con la comunidad religiosa de la Iglesia de Jacob Kirche, Weimar – Alemania. Instalaciones hechas en la torre de la Iglesia basado en memoria histórica y usos de la torre dados en el tiempo por sus diversos pobladores.
2014	Fahrrad Nixen. Proyectos de arte para la Tierra en de la localidad de Kromsdorf, Alemania. Instalaciones y acciones en espacio público, basado en memoria histórica y usos del espacio público por parte de la comunidad.

2014. Carnaval de las Culturas Berlín. Participación con el colectivo Curiosity en el carnaval de las Culturas, Berlín , Alemania. Comparsa sobre la afectación de la minería a cielo abierto en Latinoamérica. Primer Premio del Carnaval.
- 2013 Walk of Art. Acciones e intervención en el espacio público con la comunidad de Hababush , Weimar- Alemania. Casa de proyecto cultural y artístico que esta a punto de ser expulsada debido a la gentrificación. Acciones evidenciando la situación vulnerable de la comunidad.
- 2013 Walk of Art. Interacción con estudiantes de la Bauhaus –Weimar , ejercicio fotográfico y obra en espacios públicos. Basado en nociones de resistencia, voz estudiantil y construcción de caminos.
- 2013 La Fuente de mis Deseos. Intervención en la Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá . Interacción y acciones en el espacio público con la población asistente a la biblioteca. Proyecto basado en nociones sobre comercio informal y educación cultural.
- 2008 Casa al Borde. Intervención sobre fachadas de casas polucionadas en la Av. Boyacá. Bogotá. Trabajo con pobladores afectados debido a la contaminación por smock en varias casas al lado de esta concurrida avenida. Evidencia de la afectación por contaminación a través de la acción de restauración de fachadas o partes de ellas.

SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS. EXPOSICIONES Y MUESTRAS

- SOLO UNA SEMANA CON CHRISTIE. Galería Neebex. 2018. Bogotá
 TRILOGÍA DAFEN. Museo de Arte del Tolima MAT. 2017. Ibagué. Tolima
 LANZAMIENTOS HOY CICLO I. Fundación Gilberto Alzate Anveñaño. 2016. Bogotá.
<http://www.fgaa.gov.co/daniel-poveda-ganadoressalondeart-joven>
 IN/VISIBLE. Museo de la Bauhaus. 2015. Weimar –Alemania.
<https://blog.klassik-stiftung.de/daniel-poveda-invisible/>
 VICARIO. Fundación Casa Molano. 2013. Bogotá.
- GRUPAL KURATOR REX GREATEST HITS. Programa de video arte en el 3er festival de cine Panorama Colombia. Babylon Cinema. Berlín. 2017
 BLACK SATURDAY. Muestra colectiva. Arte y Mercado. Galeria Valenzuela Klenner. Bogotá. 2017.
 ESTRATEGIA DE RESPUESTA RÁPIDA, Postconflicto y Arte. Galeria Desborde, Bogotá. 2016
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO POESÍA. Video Bardo B/A. Argentina-Francia. 2016
 ERNESTINER TRIFFT BAUHAUS. Klassik Stiftung Weimar. 2016. Alemania
 SALON DE ARTE JOVEN 2015. Concurso distrital bianual. FUGA. 2015. Bogotá
 PANORAMA COLOMBIA. Festival de video arte. Espacio Oculito. 2015. Madrid.
 WORK. Proyectos de instalación. OMA (Other music Academy) Weimar. 2015. Alemania
 BAUHAUS GOES SOUTH EAST EUROPE. Intervenciones en el espacio público. 2014 Sarajevo. Bosnia
 FAHRRAD NIXEN. Proyectos de arte de la Tierra. 2014. Kromsdorf. Alemania
 ART SPIN. Intervenciones de arte público. 2014. Berlín.
 KEINE PANIK. Proyectos de instalación. 2014. Jacobs Kirche, Weimar.

WALK OF ART. Intervenciones de arte público. 2013. Weimar-Alemania.
 SALON ARTE JOVEN. Colsanitas -.Embajada de España 2011.Bogotá.
 INTERVENCIÓN CONTINENTAL. Proyectos de instalación. Edificio Continental 2010.
 Bogotá

EXPERIENCIA LABORAL

- HALLE 14** Asistente de Exhibiciones. Centro para el arte contemporáneo HALLE 14.
 (septiembre 1 de 2015-noviembre 20 de 2015) Leipzig –Alemania.
 Funciones :
 Montaje y mantenimiento de exhibiciones, responsabilidad de equipos técnicos en salas.
 Acompañamiento y guía a personas dentro de las exhibiciones del centro , especial-
 mente hispanohablantes y angloparlantes.
- MAR ESTUDIO** Asistente de producción Estudio del Artista Miguel Ángel Rojas.
 (enero 10 de 2008- noviembre 30 de 2016)
 Funciones:
 Producción de obras de Arte; Dibujo , fotografía , video, instalación. Manejo de diversos
 materiales; hoja de coca, dólar, cerámica. fibras naturales e industriales.
 Post producción audiovisual fotografía, video; edición , render y puesta en escena.
 Trabajo de archivo ; recopilación y organización de archivo referente a obra de arte.
- IDARTES/
 NIDOS** EAAT . Equipo de acompañamiento Artístico Territorial. Programa Nidos Arte en Primera
 Infancia.
 (Octubre 3 de 2017 -Diciembre15 de 2017)
 Funciones:
 Apoyo y trabajo en conjunto con Artistas Territoriales en la investigación, planeación,
 creación, ejecución, sistematización e investigación de experiencias artísticas para pri-
 mera infancia en ámbito institucional y familiar en la ciudad de Bogotá D.C.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- RESIDENCIAS** TALLER INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Fundacion Felix Llopis. Panamá.
 El Efecto Collage y las Prácticas artísticas Contemporáneas. 2008.
 Profesores Josu Larrañaga y Daniel Lupión. Univesidad Complutense de Madrid.
- VOLUNTARIO** Programa de enseñanza artística Hong Kong Young Artist Academy. Honk Kong. China.
 2008-2009.
 Enseñanza de artes plásticas a niños, talleres y actividades lúdicas.

REFERENCIAS LABORALES Y PERSONALES

- Oscar Ardila Luna Curador, Artista e Investigador.
Berlín, Alemania.
Teléfono + 4915787537469
Correo electrónico : erinnerungsfelder@gmail.com
- Miguel Ángel Rojas Artista Plástico
Ortiz Bogotá, Colombia
Teléfono: 3112336309
Correo electrónico: miguelangel.rojasortiz@gmail.com
- Natividad Poveda Directora Asociación Colombiana de Químicos Farmacéuticos.
Cabezas Bogotá, Colombia.
Teléfono: 310 2418617
Correo electrónico: povedanatividad@gmail.com